

**Devenez mécène** de Mysterr'art®  
l'espace dédié à l'Art nature  
du parc des labyrinthes réinventés  
Mysterra® à Montendre  
en Charente-Maritime.

L'art contemporain ouvert au grand public.



**Mysterra**®  
LUDIQUE AU MONDE !



Les labyrinthes réinventés de **Montendre**



## Parc de loisirs de nouvelle génération



[www.parc-mysterra.fr](http://www.parc-mysterra.fr)

Mysterra®

Créé par la communauté de communes de Haute-Saintonge en Charente-Maritime, Mysterra® est un parc de loisirs niché au milieu d'une forêt de pins de 11 hectares au bord du lac de la commune de Montendre.

Il s'agit d'un parc de nouvelle génération, ouvert au grand public, soucieux de la nature qui l'accueille et entièrement connecté aux smartphones et tablettes des visiteurs.

Les 6 labyrinthes réinventés qui composent Mysterra® invitent le visiteur à changer de dimension et d'espace pour jouer, s'immerger dans l'Histoire locale, découvrir l'art et la nature, méditer, pratiquer la marche d'orientation, se perdre et se retrouver. À chacun son Mysterra® : quel que soit l'âge des visiteurs (de 5 à 85 ans !), il existe un espace labyrinthe pour chacun.

Mysterra® ouvrira ses portes au public pour lui dévoiler ses mystères en avril 2018.



**Claude Belot**  
Président de la communauté de Communes de Haute-Saintonge



**Bernard Lalande**  
Sénateur de la Charente-Maritime



**Patrick Giraudeau**  
Maire de Montendre



**En décidant de créer le parc de loisirs Mysterra® à Montendre, nous avons fait plusieurs paris :**

- le pari que le développement d'une activité économique et touristique est compatible avec la préservation de l'environnement grâce à l'utilisation des nouvelles technologies,
- le pari qu'un parc de loisirs peut accueillir en son sein des activités ludiques, pédagogiques et physiques, offrant l'opportunité à chaque visiteur de satisfaire ses envies,
- le pari de mettre de l'art dans un lieu inhabituel en dédiant un des espaces de Mysterra® (Mysterr'art®) à des expositions d'œuvres d'artistes contemporains.

Grâce à cet espace, nous ouvrons l'art contemporain au grand public.

En vous proposant de devenir mécène de Mysterr'art®, nous vous offrons la possibilité d'associer de manière positive votre entreprise à cette démarche innovante tout en satisfaisant votre goût de la création artistique.

**Alors, comme nous, faites le pari de l'art contemporain dans le parc des labyrinthes réinventés de Montendre !**

## Avec Mysterr'art®, soutenez la création durable ouverte à tous !

Dans un esprit d'ouverture au monde et d'harmonie créatrice de valeurs, les concepteurs de Mysterra® ont souhaité dédier un espace à l'art sous toutes ses formes et dans toute sa modernité. Pourquoi ? Parce que l'art interpelle notre monde, invite à la réflexion, touche les cœurs et permet de libérer nos émotions. Il paraissait donc naturel, évident, d'offrir aux visiteurs, dès ses premiers pas dans le parc, un espace réservé à l'art, qu'il s'agisse de sculpture, d'installations visuelles ou sonores. L'art sous toutes ses formes pour ouvrir le chemin du cœur.

Un seul critère guide l'équipe du parc pour sélectionner l'artiste qui exposera : le développement durable qui se traduit par le thème de l'œuvre et les matériaux avec lesquelles elle est composée. Ensuite, totale liberté est laissée à l'expression créatrice de l'artiste.

Il s'agit de faire émerger des talents ou d'offrir une vitrine naturelle à des artistes confirmés, engagés, à travers leurs œuvres, dans ce mouvement d'inter-relations entre l'homme et son environnement. L'autre objectif poursuivi est de permettre aux visiteurs du parc, en complément de l'offre ludique à leur disposition, de s'offrir une pause sensitive et de réflexion grâce à la découverte de créations contemporaines. Mysterr'art® innove en plaçant l'art contemporain au cœur d'un parc dédié aux loisirs.

## Pourquoi soutenir des artistes contemporains à Montendre ?

Il existe de nombreux lieux dédiés à l'art contemporain mais il en existe peu en milieu naturel, totalement modifiable, adaptable au gré de l'imaginaire des artistes. Un lieu ouvert à un public ne fréquentant pas forcément les salles d'exposition habituelles. Quel endroit plus favorable pour interroger l'époque, trouver du sens, toucher le cœur des citoyens, qu'un espace en pleine nature qui permet à l'imagination et aux émotions de surgir sans limite d'espace. Soutenir la création à Mysterra®, c'est d'abord prendre le parti du développement durable, de la créativité.

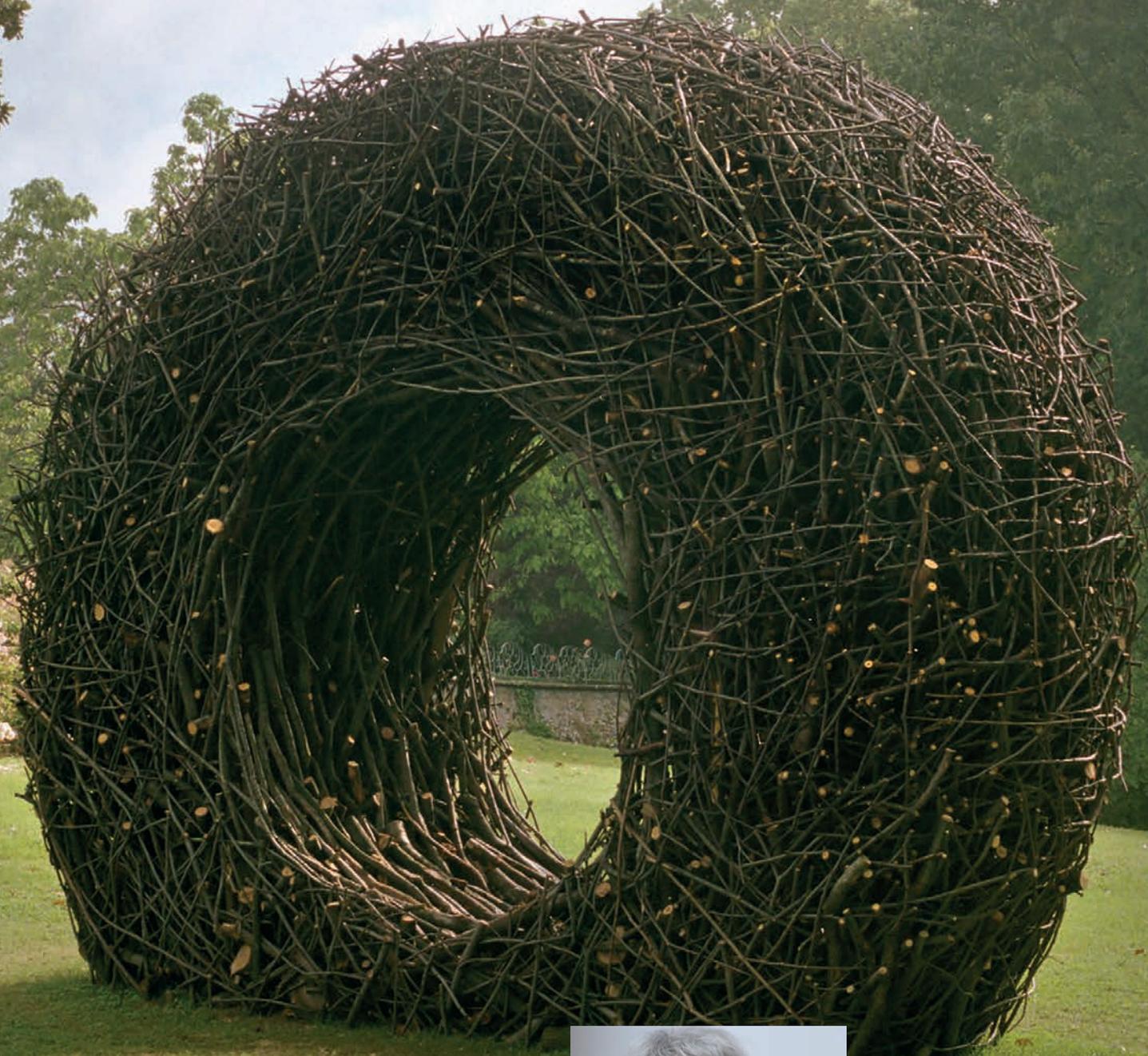
C'est ensuite associer à votre entreprise ou à votre organisation une image dynamique et ambitieuse car rien ne surpasse l'art pour dépasser nos propres limites, notre propre étroitesse. C'est offrir à vos collaborateurs et vos clients l'image de l'audace car l'art contemporain bouscule, interroge et emporte. C'est enfin faire le choix d'une culture offerte à tous, une culture transcendant les barrières sociales et les idées préconçues. L'art ne laisse personne indifférent et soutenir la création contemporaine entraîne invariablement une image positive pour la société qui choisit de parrainer à petite ou grande échelle.

Au sein de Mysterra®  
un espace dédié à l'Art

Mysterr'art®

**Bob Verschueren**  
**Un artiste arborescent**

L'artiste inaugural  
de Mysterr'art®



**Ne lui dites surtout pas que ses œuvres se rapprochent du land art...** cela le ferait sortir (*un tout petit peu*) de sa bonhomie habituelle : pour lui, le land art a rarement pris en considération la question environnementale dans son processus créatif. Tout le contraire de Bob Verschueren qui a une conscience aigüe de la fragilité de notre planète et qui la traduit dans son oeuvre. Modestement, il se présente, lorsqu'on lui pose la question, comme un des artistes de la mouvance Art nature qui fait de la nature une source importante de son inspiration et de ses choix de matériaux. Modestie mise à part, Bob Verschueren est un artiste contemporain reconnu. Il expose bien entendu en Belgique, son pays natal et de cœur, mais également en Europe et au-delà.



### Bob Verschueren, une vie, une œuvre.

Bob Verschueren est né le 23 octobre 1945 à Bruxelles. Après avoir pratiqué la peinture, il débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tel que le son (« Catalogue de plantes », débuté en 1995), la gravure (« phytogravures », débuts en 1999), la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Ses installations, tant à l'intérieur de lieux d'expositions qu'à l'extérieur, sont autant de réflexions sur l'indéfectible lien qu'il y a entre la vie et la mort, sur les liens parfois contradictoires qu'il y a entre l'homme et le reste de la nature.

[www.bobverschueren.net](http://www.bobverschueren.net)

### Les principales expositions personnelles de bob Verschueren.

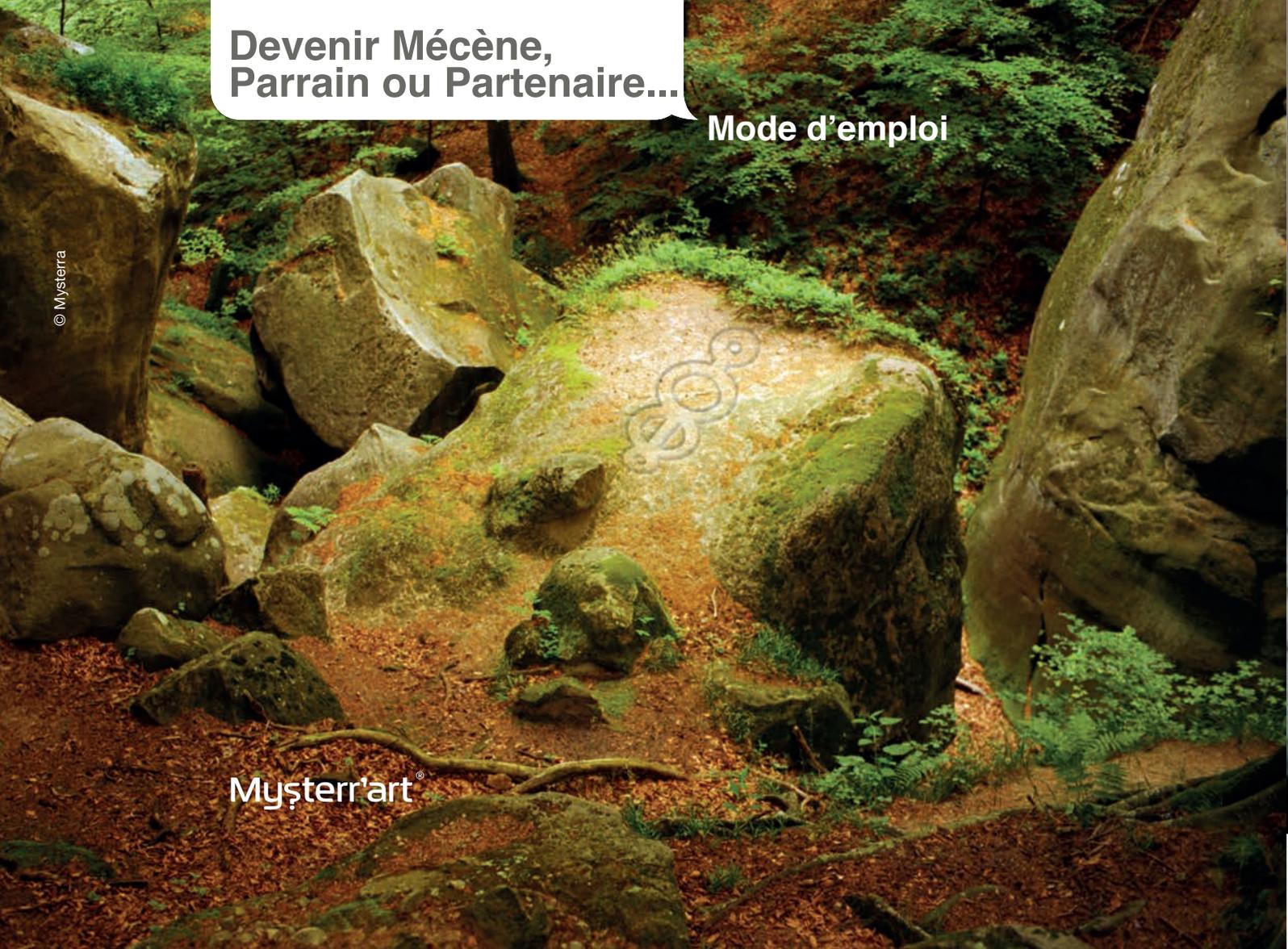
- 1982 Antwerpen (B), Galerie Vécu.
- 1983 Bruxelles (B), Château Malou.
- 1986 Bruxelles (B), Galerie Plus-Kern : « Paperworks ».
- 1989 Montréal (CDN) Maisons de la Culture du Plateau Mont-Royal & Mercier.
- 1990 Bottrop (D), Josef Albers Museum Quadrat.
- 1991 Bruxelles (B), Chapelle des Briggittines.
- 1992 Chicoutimi (CAN), Espace Virtuel - Rimouski (CAN), Musée Régional.
- 1993 Bad Dürkheim (D), Burgkirche / Ludwigshafen (D), Wilhem-Hack-Museum : « Natur Zeit Geometrie » / Orval (B), Abbaye.
- 1994 Aschaffenburg (D), Im Kornhäuschen.
- 1995 Paris (F), Galerie Mousson / Amsterdam (NL), Stichting Open Space.
- 1997 Bruxelles (B), Atelier 340 / Calais (F), Galerie de l'Ancienne Poste Burgh Haamstede (NL), De Bewaerschool.
- 1998 Arles (F), Cloître Saint-Trophime - Musée Réattu / Erfurt (D), Hauptbahnhof.
- 1999 Genève (CH), Galerie Guy Bärtschi / Posnan (PL), Galeria r.
- 2000 Borgo Valsugana (I), Arte Sella / Bruxelles (B), Atelier 340 : « Bob Verschueren et l'île de la Réunion ».
- 2001 Bruxelles (B), ISELP.
- 2002 La Louvière (B), Centre de la Gravure et de l'Image imprimée Bruxelles (B), Atomium : « Atomes de verdure ».
- 2003 Lovreval (B), Galerie J. Cerami / Bruxelles (B), Atomium : « Atomes de verdure » - suite.
- 2004 Montréal (CAN), Circa / Tournai (B), Musée de l'archéologie Bruxelles (B), Cathédrale Ss Michel et Gudule.
- 2005 Bruxelles (B), Galerie Cristine Debras Yves Bical : « Feuillage - Branchage ».
- 2006 Péruwelz (B), Foyer culturel Schaerbeek (B), Maison des Arts : « Ce que la nature me livre ». Mane (F), Prieuré de Salagon. Saint-Etienne-les-Orgues (F) Au coin de la rue de l'Enfer. Borgo Valsugana (I) Spazzi Rossi + Arte Sella.
- 2007 Bruxelles (B), Galerie Duqué-Pirson : « L'esprit du végétal ». Bruxelles (B) Atomium : Dans le cadre de l'action « Planète Nature » de la RTBF.
- 2008 Musée Lapidaire, Buzenol (B).
- 2009 Seneffe (B), Domaine du Château de Seneffe : « Jardins improbables ». Pori (FI), Pori Art Museum : « Lifelines ». Luxembourg (L), Lucien Schweitzer Galerie : « Destins ».
- 2010 Braine l'Alleud (B), École des Arts.
- 2011 Bruxelles (B), Musée des Instruments de Musique (dans le cadre de la Semaine du Son) : « Mais qu'est-ce que vous me chantez-là ? ». Memphis, Tennessee (USA), Memphis Botanic Garden. Fondation Cl. et J.-M. Salomon, Alex (F). Le Botanique, Bruxelles (B).
- 2012 Saint-Gelven (F), Abbaye de Bon-Repos : « Question de goûts ». Volx (F), Musée de l'olivier : « Exprimer ». Ferme de Chosal, Haute Savoie (F) : « Meeting Room ». Jambes (B), Galerie Détour.
- 2013 Luxembourg (L), Galerie Lucien Schweitzer : « Lignes de vie ». Bruxelles (B), Musée van Buuren : « Cheminement ». Saint-Goazec (F), Domaine du Château de Trévarez : « Lignées botaniques ». Conservatoire et Jardin botanique de Genève (CH) : « La coulée ». Bruxelles (B), Galerie Artiscopes : « Suaires ».
- 2014 Varèse (I), Villa Panza : « La pente ».
- 2015 Bruxelles (B), Cornette de Saint-Cyr : « Arborescence ».
- 2016 Gand (B), « Florales 2016 ». Valencia (E), Ana Serratosa Arte : « A first vegetal flow ». Valencia (E), Jardines del Turia : Parc de la Turia - en collaboration avec Fondo Arte AS : « Echoes of remembrance ».
- 2017 Le Creusot (F), L'ARC : « Bob Verschueren & Dominique Sintobin ». Gif (F), Château du Val Fleury : « Oh Nature ! ». Marcoussis (F), « La conspiration des plantes ».

**Myſterr'art®**



**Bob Verschueren**  
**Un artiste arborescent**

**L'artiste inaugural**  
**de Mysterr'art®**



**Devenir Mécène,**  
**Parrain ou Partenaire...**

**Mode d'emploi**

Exemple 1 :

Don au titre du mécénat .....20 000 euros  
Déduction fiscale .....12 000 euros  
Coût réel .....8 000 euros

Exemple 2 :

Don au titre du mécénat .....10 000 euros  
Déduction fiscale .....6 000 euros  
Coût réel .....4 000 euros

Exemple 3 :

Don au titre du mécénat .....1 000 euros  
Déduction fiscale .....600 euros  
Coût réel .....400 euros

## Devenir Mécène.

Depuis la loi de 2003 relative au mécénat d'entreprise, vous pouvez déduire de votre impôt sur les sociétés une somme égale à 60% du versement effectué au titre de mécénat, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

Ce mécénat peut prendre plusieurs formes :

- le mécénat en numéraire : il consiste à faire un don en numéraire, déductible à hauteur de 60% de l'impôt sur les sociétés,

- le mécénat en nature : il peut consister en un don matériel, par exemple la fourniture de matériaux nécessaires à la réalisation d'une œuvre d'art. Le montant de ce don en nature est déductible à 60% de l'impôt sur les sociétés.

Des contreparties peuvent également s'ajouter à la déduction fiscale. Elles constituent un avantage indirect offert par Mysterra® en plus de la réduction d'impôt. La valeur de ces contreparties ne doit pas excéder 25% du montant du don. Elles seront déterminées en fonction de vos besoins, elles relèveront par exemple de la possibilité d'un usage privé de toute ou partie du parc Mysterra®.

## Devenir Parrain (ou Sponsor).

Si votre objectif est de promouvoir l'image de marque de votre entreprise, vous pouvez devenir "Parrain" ou "Sponsor" de l'exposition en apportant un soutien matériel à son organisation. Vous pouvez déduire les dépenses engagées en parrainage au titre des charges d'exploitation de votre entreprise.

Les dépenses engagées doivent satisfaire les conditions générales des charges au même titre que les autres frais généraux. En raison de son caractère commercial, la dépense de parrainage doit faire l'objet d'une facturation assujettie à la TVA.

La contrepartie à votre parrainage consistera en une publicité de votre entreprise assurée par Mysterra®.

## Pour aller plus loin, devenir Partenaire.

En échange de votre contribution en numéraire ou en nature, vous définissez et partagez avec Mysterra® des objectifs communs concernant Mysterr'art®. Ces objectifs sont formalisés dans une convention de partenariat qui engage les deux parties. Vous devenez ainsi un véritable partenaire de Mysterr'art® et plus seulement un mécène ou un sponsor.

Les dépenses engagées doivent satisfaire les conditions générales des charges au même titre que les autres frais généraux. En raison de son caractère commercial, la dépense de partenariat doit faire l'objet d'une facturation assujettie à la TVA.



## Votre interlocuteur

Contact  
Antoine Sirdey

Téléphone 06 70 04 12 64

Mail : [mecenatmysterra@haute-saintonge.org](mailto:mecenatmysterra@haute-saintonge.org)

[www.parc-mysterra/mecenat.fr](http://www.parc-mysterra/mecenat.fr)



# Manifestation d'intérêt Merci



Pour que l'Art contemporain s'ouvre au grand public.



Mysterra®  
[www.parc-mysterra.fr](http://www.parc-mysterra.fr)



Le parc **Mysterra**® est situé à Montendre, au sud de la Charente-Maritime et du pays de Haute Saintonge, dans un triangle Bordeaux - Saintes - Angoulême et jouit d'une accessibilité privilégiée avec l'autoroute A10, la Nationale 10, la N137 et la ligne ferroviaire Bordeaux - Nantes.

A quelques minutes de l'estuaire de la Gironde, la commune offre une grande variété de sites entre les vignobles de Cognac, ceux du Bordelais et la forêt de Pins Maritimes de la Double Saintongeaise.